

**Tabelle 3**  
**Stücke aus dem Repertoire von The King and the Queen's Young Company (Beeston's Boys)**

Erst 1637 gegründet. Bis April 1638 von Christopher Beeston geleitet, danach von seinem Sohn William.

1639 Intervention Lord Chamberlain.

Nicht chronologisch geordnet, sondern alphabetisch nach **Bentley, Vol. I**

NTP = Name on title-page (Name des Autors auf der Titelseite)

EDA = Epistle dedicatory of the author (Widmung des Verfassers). Es bedarf kaum der Erwähnung, dass der Autor selbst das Werk edierte, wenn er eine Widmung oder einen Brief an die Leser unterschrieb.

Eintragungen in Stationers' Register nur ab 1637 und bis 1642 angegeben.

| Lfd. Nr. | Anmeldung zum Druck im Stationers' Register | Erscheinungsjahr | Titel                                 | Autor                              | Angaben zur Edition  |
|----------|---|------------------|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| 1        |   | 1615             | Cupid's Revenge                       | Beaumont & Fletcher                |  |
| 2        |   | 1613             | The Knight of the Burning Pestle      | Beaumont & Fletcher                |  |
| 3        | 22.1.1639                                   | 1639             | Monsieur Thomas (Father's Own Son)    | Beaumont & Fletcher                |  |
| 4        | 25.4.1640                                   | 1640             | The Night Walker, or The Little Thief | Beaumont & Fletcher                | Epistle Dedicatory by A.C. (Verleger Andrew Crooke) – Der Überarbeiter James Shirley war in Irland |
| 5        | 25.4.1639                                   | 1639             | Wit Without Money                     | Beaumont & Fletcher                |  |
| 6        |   | 1654             | The Cunning Lovers                    | Brome, Alexander                   |  |
| 7        |   | 1653             | The Court Beggar                      | Brome, Richard                     |  |
| 8        |   | 1635             | The Sparagus Garden                   | Brome, Richard                     |  |
| 9        |   | 1652             | A Jovial Crew                         | Brome, Richard                     |  |
| 10       |   | 1653             | A Mad Couple Well Matched             | Brome, Richard                     |  |
| 11       | 24.10.1638                                  | 1639             | Chabot, Admiral of France             | Chapman, George and Shirley, James |  |
| 12       | --  | 1639             | The Bloody Banquet                    | D.T.                               |  |
| 13       |   | 1661             | The City Night Cap                    | Davenport, Robert                  |  |
| 14       |   | -                | A Fool and Her Maidenhead Soon Parted | Davenport, Robert                  | Eingetragen in das SR im November 1653, aber nicht gedruckt  |
| 15       |   | 1655             | King John and Matilda                 | Davenport, Robert                  |  |
| 16       | 28.3.1639                                   | 1639             | A New Trick to Cheat the Devil        | Davenport, Robert                  |  |
| 17       | 6.11.1639                                   | 1639             | The Lady's Trial                      | Ford, John                         | Kein NTP, aber EDA   |
| 18       |   | 1633             | Love's Sacrifice                      | Ford, John                         |  |
| 19       |   | 1633             | 'Tis Pity She is a Whore              | Ford, John                         |  |
| 20       |   | 1656             | The Sun's Darling                     | Ford, John and Dekker, Thomas      |  |
| 21       | 11.1.1639                                   | 1639             | Argalus and Parthenia                 | Glaphorne, Henry                   | NTP (und in SR)  |

|    |            |                  |                                      |   |   |
|----|------------|------------------|--------------------------------------|---|---|
| 22 | 22.5.1640  | 1640             | The Hollander                        | Glapthorne, Henry                                 | NTP (und in SR); EDA  |
| 23 | 4.4.1640   | 1640             | The Ladies' Privilege                | Glapthorne, Henry                                 | NTP (und in SR); EDA  |
| 24 | 27.4.1640  | 1640             | Wit in a Constable                   | Glapthorne, Henry                                 | NTP (und in SR); EDA  |
| 25 |            | 1636             | Love's Mistress                      | Heywood, Thomas                                   | NTP (Name auch in SR)   |
| 26 |            | 1608             | The Rape of Lucrece                  | Heywood, Thomas                                   |   |
| 27 |            | 1624             | The Bondman                          | Massinger, Philip                                 |   |
| 28 |            | 1636             | The Great Duke of Florence           | Massinger, Philip                                 |   |
| 29 |            | 1632             | The Maid of Honour                   | Massinger, Philip                                 |   |
| 30 |            | 1633             | A New Way to Pay Debts               | Massinger, Philip                                 |   |
| 31 |            | 1630             | The Renegado                         | Massinger, Philip                                 |   |
| 32 |            | 1653             | The Changeling                       | Middleton, Thomas and Rowley, William             |   |
| 33 |            | 1617             | A Fair Quarrel                       | Middleton, Thomas and Rowley, William             |   |
| 34 |            | 1653             | The Spanish Gypsy                    | Middleton, Thomas and Rowley, William             |   |
| 35 |            | 1620             | The World Tossed at Tennis           | Middleton, Thomas and Rowley, William             |   |
| 36 | 8.7.1640   | 1640             | The Bride                            | Nabbes, Thomas                                    | NTP (und in SR)   |
| 37 |            | 1633             | All's Lost by Lust                   | Rowley, William                                   |   |
| 38 |            | 1639             | Hymen's Holiday, or Cupid's Vagaries | Rowley, William                                   | Not extant (verloren)   |
| 39 | 29.1.1638  | 1637 (März 1638) | The Cid                              | Rutter, Joseph                                    | Übersetzung aus dem Franz. von Corneilles Stück.<br><br>Aufgeführt bei Hof vor Königin Henrietta Maria.<br>Die Jahreszahl auf der Titelseite ist 1637 und muss der alten Jahresrechnung folgen (Jahresbeginn am 25. März) |
| 40 | 25.4.1639  | 1640             | The Coronation                       | Shirley, James                                    |   |
| 41 | 18.10.1637 | 1637             | The Example                          | Shirley, James                                    | NTP (und in SR)   |
| 42 |            | 1630             | The Grateful Servant                 | Shirley, James                                    |   |
| 43 | 13.4.1637  | 1637             | Hyde Park                            | Shirley, James                                    | NTP; EDA  |
| 44 | 25.4.1639  | 1640             | Love's Cruelty                       | Shirley, James (auch John Fletcher zugeschrieben) | NTP Dedication signed W. A. James Shirley befand sich zu der Zeit in Irland.  |
| 45 | 12.4.1639  | 1639             | The Maid's Revenge                   | Shirley, James                                    | NTP (und in SR); EDA  |
| 46 | 25.4.1639  | 1640             | The Opportunity                      | Shirley, James                                    | NTP; EDA  |
| 47 |            | 1631             | The School of Compliment             | Shirley, James                                    |   |
| 48 |            | 1635             | The Traitor                          | Shirley, James                                    |   |
| 49 |            | 1629             | The Wedding                          | Shirley, James                                    |   |
| 50 |            | 1633             | The Witty Fair One                   | Shirley, James                                    |   |
| 51 | 13.4.1637  | 1637             | The Young Admiral                    | Shirley, James                                    | NTP; EDA  |
| 52 |            | 1654             | Appius and Virginia                  | Webster, John                                     | Wahrscheinlich vor 1623, vielleicht gar vor 1612 geschrieben  |

Von diesen insgesamt 52 Stücken (die früher teils zu den Queen Henrietta's Men gehörten) wurden:

- 20 Stücke zwischen 1637 und 1642 in das Register der Stationers' company eingetragen und gedruckt.
- 1 Stück nicht gedruckt
- 1 Stück verloren
- 10 Stücke nach 1650 gedruckt
- 20 Stücke zwischen 1613 und 1636 gedruckt

Von den 20 Stücken schrieb James Shirley 7, alle vom Autor selbst oder seinem Verleger ediert (siehe Kommentar zu Tabelle 4).