

Tabelle 4
Das Repertoire der Queen Henrietta's Men

Quelle: **Bentley, Vol. I**, s. 250-259. Für Spalte 6 (Angaben) auch Greg, *Catalogue of Printed Plays*.

Da sich dieses Repertoire mit dem der King and Queen's Young Company (**Beeston's Boys**) überschneidet, wird auch dieses Repertoire aufgeführt. Zu beachten ist jedoch, dass sich die Briefe der Lord Chamberlains (des Haushalts des Königs) nicht auf dieses Ensemble beziehen. Der Haushalt der Königin hatte ihren eigenen Lord Chamberlain (Edward Sackville, 4th Earl of Dorset), dem das Ensemble unterstand.

Abkürzungen:

NTP = Name on title-page (Name des Autors auf der Titelseite)

EDA = Epistle dedicatory of the author (Widmung des Verfassers).

| Lfd. Nr. | Autor(en) | Titel | Beeston's Boys seit 1639 | Druck-jahr | Angaben zur Herausgabe |
|----------|---|--|--------------------------|------------|--|
| 1 | Beaumont & Fletcher | The Knight of the Burning Pestle | Yes/Ja | 1613 | |
| 2 | Beaumont & Fletcher | The Night Walker | Yes/Ja | 1640 | Epistle Dedicatory by A.C. (Verleger Andrew Crooke) – Der Überarbeiter James Shirley war in Irland |
| 3 | Beaumont & Fletcher | Wit Without Money | Yes/Ja | 1639 | |
| 4 | Brome, Richard | The Antipodes | - | 1640 | |
| 5 | Brome, Richard | The English Moor, or the Mock Marriage | - | 1659 | |
| 6 | Carrell, Lodovick | The Fool Would Be a Favourite | - | 1657 | |
| 7 | Chapman, George and Shirley, James | The Ball | - | 1639 | NTP |
| 8 | Chapman, George and Shirley, James | Chabot Admiral of France | Yes/Ja | 1639 | NTP |
| 9 | Davenport, Robert | The City Night Cap | Yes/Ja | 1661 | |
| 10 | Davenport, Robert | King John and Mathilda | Yes/Ja | 1655 | |
| 11 | Dekker, Thomas | The Honest Whore | - | 1604 | |
| 12 | Dekker, Thomas; Ford, John; Rowley, William | The Witch of Edmonton | - | 1658 | |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|--------------------------------------|--------|------|--|
| 13 | Ford, John | The Fancies Chaste and Noble | - | 1638 | Name nicht auf Titelseite, aber im SR; EDA |
| 14 | Ford, John | Love's Sacrifice | Yes/Ja | 1633 | |
| 15 | Ford, John | Perkin Warbeck | - | 1634 | |
| 16 | Ford, John | 'Tis Pity She's a Whore | Yes/Ja | 1633 | |
| 17 | Glapthorne, Henry | The Hollander | Yes/Ja | 1640 | NTP (and in SR); EDA |
| 18 | Heminges, William | The Fatal Contract | - | 1653 | |
| 19 | Heywood, Thomas | The English Traveller | - | 1633 | |
| 20 | Heywood, Thomas | The Fair Maid of the West, I and II | - | 1631 | |
| 21 | Heywood, Thomas | If You Know Not Me, You Know Nobody | - | 1605 | |
| 22 | Heywood, Thomas | Love's Mistress | Yes/Ja | 1636 | |
| 23 | Heywood, Thomas | A Maidenhead Well Lost | - | 1634 | |
| 24 | Heywood, Thomas | The Rape of Lucrece | Yes/Ja | 1608 | |
| 25 | Heywood, Thomas | The Royal King and the Loyal Subject | - | 1637 | NTP |
| 26 | Heywood, Thomas and Rowley, William | Fortune by Land and Sea | - | 1655 | |
| 27 | Jonson, Benjamin | A Tale of a Tub | - | 1640 | NTP ; 1633 zur Aufführung genehmigt |
| 28 | Killigrew, Thomas | Claracilla | - | 1641 | NTP (und in SR) |
| 29 | Killigrew, Thomas | The Prisoners | - | 1641 | NTP (und in SR) |
| 30 | Lovelace, Richard | The Scholars | - | - | Not extant (verloren) |
| 31 | Marlowe, Christopher | The Jew of Malta | - | 1633 | Ca. 1590 geschrieben und aufgeführt |
| 32 | Marmion, Shakerley | The Antiquary | - | 1641 | NTP |
| 33 | Massinger, Philip | The Great Duke of Florence | Yes/Ja | 1636 | |
| 34 | Massinger, Philip | A New Way to Pay Old Debts | Yes/Ja | 1633 | |
| 35 | Massinger, Philip | The Maid Of Honour | Yes/Ja | 1632 | |
| 36 | Massinger, Philip | The Renegado | Yes/Ja | 1630 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|-------------------------|--------|------|--|
| 37 | Middleton, Thomas | A Mad World, My Masters | - | 1608 | |
| 38 | Middleton, Thomas and Rowley William | The Changeling | Yes/Ja | 1653 | |
| 39 | Middleton, Thomas and Rowley William | The Spanish Gypsy | Yes/Ja | 1653 | |
| 40 | Nabbes, Thomas | Covent Garden | - | 1638 | NTP (und in SR);EDA |
| 41 | Nabbes, Thomas | Hannibal and Scipio | - | 1638 | NTP; Lobverse |
| 42 | Nabbes, Thomas | Microcosmus | - | 1637 | |
| 43 | Nabbes, Thomas | Tottenham Court | - | 1638 | NTP und in SR); EDA |
| 44 | Rowley, William | All's Lost by Lust | Yes/Ja | 1633 | |
| 45 | Rowley, William | Hymen's Holiday | Yes/Ja | - | Not extant (verloren), aber erwähnt in Aufzeichnungen von Master of Revels als überarbeitetes "altes Stück", am 15.8.1633 |
| 46 | Rutter, Joseph | The Shepherd's Holiday | - | 1635 | |
| 47 | Sharpe, Lewis | The Noble Stranger | - | 1640 | |
| 48 | Shirley, Henry | The Martyred Soldier | - | 1638 | NTP (und in SR) |
| | | | | | Epistle dedicatory signed I.K. (John Kirke) |
| 49 | Shirley, James | The Arcadia | - | 1640 | NTP (und in SR) |
| 50 | Shirley, James | The Bird in a Cage | - | 1633 | |
| 51 | Shirley, James | The Constant Maid | - | 1640 | NTP (und in SR) |
| 52 | Shirley, James | The Coronation | Yes/Ja | 1640 | Auf Titelseite ist John Fletcher als Verfasser genannt; in einem Katalog James Shirley. Vielleicht von Shirley überarbeitet. |
| 53 | Shirley, James | The Duke's Mistress | - | 1638 | NTP (und in SR) |
| 54 | Shirley, James | The Example | Yes/Ja | 1637 | NTP (und in SR) |
| 55 | Shirley, James | The Gamester | - | 1637 | NTP (und in SR) |
| 56 | Shirley, James | The Gentleman of Venice | - | 1655 | |

| | | | | | |
|----|----------------|--------------------------|--------|------|---|
| 57 | Shirley, James | The Grateful Servant | Yes/Ja | 1630 | |
| 58 | Shirley, James | The Humourous Courtier | - | 1640 | NTP (und in SR) |
| 59 | Shirley, James | Hyde Park | Yes/Ja | 1637 | NTP |
| | | | | | EDA |
| 60 | Shirley, James | The Lady of Pleasure | Yes/Ja | 1637 | NTP |
| | | | | | EDA |
| 61 | Shirley, James | Love's Cruelty | Yes/Ja | 1640 | NTP; Dedication signed W. A. James Shirley befand sich zu der Zeit in Irland. |
| 62 | Shirley, James | The Maid's Revenge | Yes/Ja | 1639 | NTP (und in SR); EDA |
| 63 | Shirley, James | The Opportunity | Yes/Ja | 1640 | NTP; EDA |
| 64 | Shirley, James | The Politician | - | 1655 | |
| 65 | Shirley, James | The School of Compliment | Yes/Ja | 1631 | |
| 66 | Shirley, James | The Traitor | Yes/Ja | 1635 | |
| 67 | Shirley, James | The Wedding | Yes/Ja | 1629 | |
| 68 | Shirley, James | The Witty Fair One | Yes/Ja | 1633 | |
| 69 | Shirley, James | The Young Admiral | Yes/Ja | 1637 | NTP; EDA |
| 70 | Webster, John | The White Devil | - | 1612 | |

Insgesamt gehören 70 Stücke zum Repertoire.

Davon wechseln in das Repertoires der Beeston's Boys (Christopher Beeston gehörte bis Anfang 1637 zu den Queen Henrietta's Men; am 21. Februar 1637 übernimmt er die Leitung der King and Queen's Young Company; nach seinem Tod im Oktober 1638 folgt ihm sein Sohn Wiliam nach):

32 Stücke

Von diesen 32 Stücken wurden

- 15 Stücke bereits vor 1637 gedruckt
- 3 Stücke nach 1650 gedruckt
- 13 Stücke zwischen 1637 und 1640 gedruckt
- (1 Stück ist verloren)

Von diesen 13 Stücken waren:

- 4 von Beaumont & Fletcher (Francis Beaumont starb 1616, John Fletcher 1625), aber davon mindestens zwei von James Shirley überarbeitet;
- 1 von George Chapman (starb 1634) und von James Shirley überarbeitet;
- 7 waren von James Shirley selbst.
- 1 von Henry Glapthorne, der sein Stück selbst edierte.

James Shirley edierte seine Stücke selbst. Das Schauspielensemble hatte kein Mitspracherecht in der Veröffentlichung. Dass James Shirley seine Stücke SELBST in Druck gab, erhellt aus seinen signierten

Widmungen (EDA). In einigen Fällen fehlen Widmungen; ab und zu signiert auch der Verleger die Widmung. In den Bänden 3 bis 5 von *The Jacobean and Caroline Stage: dramatic companies and players* behandelt Bentley die einzelnen Autoren der Periode. In Band 5 merkt er über James Shirley an, dass Shirley von 1636 bis 1640 in England war, ab 1640 jedoch in Irland. Zu dem Verhältnis Shirleys zu seinen beiden Verlegern Andrew Crooke und William Cooke erläutert Bentley: "The publication of Shirley's plays while he was in Ireland, far from being the crass betrayal of an absent poet by his publisher – as has been frequently postulated – has been analysed by Stevenson ('Shirley's Publishers') as more probably the result of a publishing agreement with Cooke and Crooke, who jointly or separately published sixteen of Shirley's plays or revisions in the four years of his absence, 1636-40." (S. 1136). Also: "Die Publikation von Shirleys Stücken während seines Aufenthalts in Irland ist, weit davon entfernt, Verrat eines Verlegers an einem abwesenden Dichter zu sein – wie häufig behauptet worden ist – wahrscheinlicher, wie Stevenson („Shirley's Publishers“) analysiert hat, das Ergebnis einer Publikationsvereinbarung mit Cooke und Crooke, die gemeinsam oder einzeln sechszehn von Shirleys Stücken oder Überarbeitungen in den vier Jahren seiner Abwesenheit zwischen 1636 und 1640 veröffentlichten.“

Das wiederum ist weit entfernt von der Behauptung, ein Autor hätte keinerlei Rechte oder Macht. Was übrigens auch deutlich genug aus der Praxis von Autoren wie Thomas Heywood, Philip Massinger, John Ford, Henry Glapthorn oder Thomas Nabbes spricht.

Für die These, die Ensembles hätten die Rechte an den Stücken, spricht: **nichts**.

Doch auch für Bentleys eigene, zugegebenermaßen eher zaghaft vorgetragene Hypothese im Zusammenhang mit dem Brief des 4. Earl of Pembroke an die Stationers' Company, derzufolge Christopher Beeston den Lord Chamberlain gebeten haben könnte, den Druck der Stücke seines seit 1637 bestehenden Ensembles zu vereiteln, damit sein früheres Ensemble, die Queen Henrietta's Men nicht die gedruckten Stücke zur Aufführung verwerten können, spricht **nichts**: Von den 30 Stücken, zieht man das verlorene Stück ab, waren 15 bereits 1637 gedruckt, 12 wurden zwischen 1637 und 1640 gedruckt, **nicht auf Veranlassung Christopher Beestons oder seines Sohns William** selbst, sondern des Verfassers James Shirley in Absprache mit seinen Verlegern.